

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Людмилы Владимировны Коробко

«Фрейм «Музыка» в английском художественном тексте на материале произведений Э. Бёрджесса», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки

Представленное к защите диссертационное исследование посвящено многоаспектному рассмотрению фрейма «Музыка» в английском художественном тексте на материале произведений Э. Бёрджесса. Данное исследование является *актуальным*, поскольку оно выполнено в русле антропологического подхода к языку, а значит, наряду со всеми поставленными в рамках работы задачами, его ключевая проблема связана с природой и сущностью человека, его мироощущением и миропониманием, взаимоотношением с другими людьми, саморефлексией и другими важными вопросами, актуальность которых неоспорима, что вызывает неподдельный интерес исследователей.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что впервые автором разработана модель фрейма «Музыка», отражающего представления о музыке в художественных текстах Э. Бёрджесса. Особо отметим, что в работе представлено многоаспектное описание фрейма «Музыка» в обширном спектре критериев (11 аспектов).

Исследование отличается несомненной *теоретической и практической значимостью*, так как оно не только формирует представление о фрейме «Музыка» с позиции семантико-когнитивного подхода к языку, очерчивает его духовно-нравственное богатство и неразрывное единство с духовным миром человека, но и выявляет черты эмоционально-психологического портрета английского общества XX века сквозь призму индивидуально-авторского взгляда на проблемы человека и общества в целом. Результаты семантико-когнитивного исследования фрейма «Музыка» представляют ценный материал для их дальнейшего использования на лекционных и практических занятиях по направлению «Языкознание», «Лексикология», «Стилистика», «Психолингвистика», «Лингвокультурология».

Работа чётко структурирована в соответствии с поставленными в ней целями и задачами. Основное её содержание изложено в двух главах.

В Главе I изложены теоретические аспекты исследования, в частности освещаются понятия художественный текст, картина мира, языковое сознание, языковая личность и др. Глава II посвящена изложению особенностей вербальной экспликации фрейма «Музыка» в художественных текстах Э. Бёрджесса.

Выводы, к которым приходит в результате своего исследования Л.В. Коробко, представляются аргументированными, основанными на тщательной обработке материала. Результаты представленного к рассмотрению диссертационного исследования получили

апробацию на международных научно-практических конференциях, а также научных сессиях ВГТУ. По теме диссертационного исследования было опубликовано 8 научных статей, 4 из представленных статей опубликованы в журналах, включенных в перечень журналов, рекомендованных ВАК при Минобрнауки Российской Федерации.

Автореферат диссертации Л.В. Коробко «Фрейм «Музыка» в английском художественном тексте на материале произведений Э. Бёрджесса» является представлением завершённого научного исследования, соответствующего всем требованиям, предъявляемым к диссертационным сочинениям на соискание учёной степени кандидата филологических наук, а его автор Коробко Людмила Владимировна заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

14 ноября 2020 г.

Кандидат филологических наук, доцент
Центра лингвистики и профессиональной
коммуникации ИПиНБ
ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и
государственной службы при
Президенте Российской Федерации»

Александрова Елена Михайловна

Адрес организации: 119571, Россия, Москва, проспект Вернадского, 82, стр.1

Официальный сайт организации: <http://www.ranepa.ru>

Контактный телефон: +7(926)1683187

Электронная почта: elena_751@mail.ru

